

Ελένη Πεχλιβάνη | Eleni Pechlivani



*προσ...ανατολισμοί*

GALLERY  
7  
ZALOKOSTA

< 20x50 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas

## Ελένη Πεχλιβάνη | Eleni Pechlivani



Το κάθε έργο τέχνης γεννιέται αρχικά ως μια ιδέα, στην οποία η καρδιά κατέχει το βασικό ρόλο στη σύλληψή του, αφού η δεκτικότητα της στο να μπορεί να αισθάνεται τόσο τον εαυτό της, το ατομικό, όσο & τον κόσμο που την περιβάλλει, αποτελεί μια βασική πτυχή της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Το αμέσως επόμενο στάδιο, το καθοριστικό, θα έλεγα, αναφέρεται στη δυνατότητα πραγμάτωσης & ολοκλήρωσης αυτής της ιδέας. Εδώ είναι απαραίτητη τόσο η γνώση & η εμπειρία, όσο & η ικανότητα & η επιδεξιότητα για τη δημιουργία του έργου τέχνης. Η περίοδος αυτή, κατά την οποία ο κάθε γνήσιος καλλιτέχνης «παλεύει» με τα υλικά & τις φόρμες που του παρέχει η ίδια η φύση της τέχνης του, αποτελεί μια μακρόχρονη, επίπονη αλλά & θεραπευτική ποηλιές φορές –για τον ίδιο προσωπικά– ατραπό μέσα από την οποία το άμορφο της σύλληψης μεταμορφώνεται σταδιακά σε ένα ολοκληρωμένο έργο. Φεύγοντας από το δημιουργό του, το κάθε έργο τέχνης καλείται να «επικοινωνήσει» με το θεατή, τον κόσμο. Αν & η τέχνη αποτελεί μια προσπάθεια με πολυσήμαντο περιεχόμενο, όμως, στην πιο γενική της έννοια, είναι παιδί της ανάγκης, της ανάγκης του κάθε καλλιτέχνη για επικοινωνία με τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Έτσι & η Ελένη Πεχλιβάνη, αφού ολοκλήρωσε αυτό το μοναχικό ταξίδι της έκφρασης μέσα από τα χρώματα (παστέλ, ακρυλικά), τις φόρμες & τα διάφορα υλικά (κλωστές, άμμο), μας προσκαλεί να γνωρίσουμε το δικό της κόσμο, τις δικές της σκέψεις, που είναι ταυτόχρονα διαχρονικές, οικουμενικές. Ο άνθρωπος, που αν και ως μορφή δεν εμφανίζεται συχνά στα έργα της, είναι όμως παρών με έμμεσο τρόπο – μέσα από τα δημιουργήματά του. Ο άνθρωπος αυτός κρατά την πολιτισμική του ταυτότητα & ταυτόχρονα συνυπάρχει αρμονικά με τους άλλους. Η διαφορετικότητα που τονίζεται μέσα από τα κτίρια με τις ποικίλες σκεπές δένει οργανικά με τα υπόλοιπα στοιχεία-σύμβολα του εικαστικού χώρου του πίνακα. Η διαφορετική κοιλτούρα δεν τους χωρίζει, αλλά αντίθετα γίνεται γέφυρα επικοινωνίας. Όπως & η Ελένη που γεννήθηκε στη Γερμανία & μεγάλωσε στην Κομοτηνή, γνωρίζει πολύ καλά ότι ένας πολύχρωμος κόσμος συνύπαρξης είναι πολύ πιο δημιουργικός, παράλληλα όμως εφικτός.

Στα έργα αυτά, παρόλο που ο άνθρωπος –ανεξάρτητα από όλα αυτά που τον χωρίζουν στον υπαρκτό κόσμο, όπως η θρησκεία ή η πολιτισμική ταυτότητα– καταλαμβάνει το μεγαλύτερο τμήμα του εικαστικού χώρου, η φύση έχει & αυτή το χώρο της. Ζώα ή φυτά σύμβολα, όπως η πεταλούδα που ξεκινά το ταξίδι της στον κόσμο ως ένα άσχημο έντομο, μεταμορφώνεται όμως στην πορεία της ανάπτυξής της σ' ένα πανέμορφο, πολύχρωμο & ελεύθερο κολλεόπτερο, σύμβολο ψυχικής ωρίμανσης του κάθε ανθρώπου. Ή ο ελέφαντας –ζώο εξωτικό για το δικό μας γεωγραφικό χώρο–, σύμβολο καλοτυχίας του ινδικού θεού Γκανέσα. Ένα άλλο μοτίβο, το φυτό «κλέφτης», που όσοι το γνώρισαν ως παιδιά γεύτηκαν τη χαρά να το βλέπουν να «ταξιδεύει» όταν έπαιζαν μαζί του, βλέποντάς το να παρασύρεται από τον αέρα...

Σε άλλα έργα της, τον κυρίαρχο ρόλο τον έχει το χρώμα & οι λέξεις-κλειδιά. Λέξεις διαχρονικές ληυσμένες στο φως, γεμίζουν το «παράθυρο» που λέγεται πίνακας, βάζοντας το θεατή στη διαδικασία της δημιουργικής σκέψης.

Δεν ξέρω αν είναι δύσκολη η επικοινωνία –όσο η φύση του ανθρώπου δέχεται βελτίωση–, όμως νιώθω ότι τα έργα της Ελένης Πεχλιβάνη εκπέμπουν χαρά & μια ψυχική ευφορία καθώς & μια αισιοδοξία πως τελικά όλα είναι δυνατά. Όπως λέει & μια κινεζική παροιμία: «Τα πάντα χωράνε κάτω από τον ουρανό». Ίσως τελικά, επειδή όλα τα ταξίδια αφήνουν πίσω τους μια καθαρά ατομική αίσθηση, το καλύτερο θα ήταν να αφευθούμε & εμείς στις εικόνες-σκέψεις που μας παρουσιάζει μέσα από τα έργα της η Ελένη, έχοντας ως μοναδικό κριτή τις δικές μας αισθήσεις. Η καλλιτέχνης έθεσε μέσα από τον τρόπο επικοινωνίας που ξέρει καλύτερα –χρώμα, φόρμες, υλικά– τους δικούς προβληματισμούς. Το δικό μας κομμάτι, ως θεατών, έγκειται στο κατά πόσο θέλουμε να αισθανθούμε τις δικές της πολυεθνικές αλήθειες. Το ταξίδι αυτό –όπως & όλα τα ταξίδια είτε σωματικά είτε νοητικά– προϋποθέτει να αφευθούμε αρχικά στο να το γνωρίσουμε, οπτικά όπως γίνεται σε κάθε έργο τέχνης, στη συνέχεια όμως καθλούμαστε να το ερμηνεύσουμε. Αυτός δεν είναι άλλωστε ο απώτερος σκοπός του καθενός μας ξεχωριστά, η ερμηνεία & η κατανόηση του κόσμου & ταυτόχρονα του εαυτού μας, που μας προσφέρουν οι εμπειρίες – ταξίδια όλων των αισθήσεων;

Κωνσταντίνα Κατζίλιέρη  
Ιστορικός Τέχνης



Turn your head  
Look there!  
Pockets filled with vibrant colored candies  
Spilling off the page

Senses alive  
I want to touch, even taste  
The swells of creamy acrylic  
The glistening sheen on the streams of ink

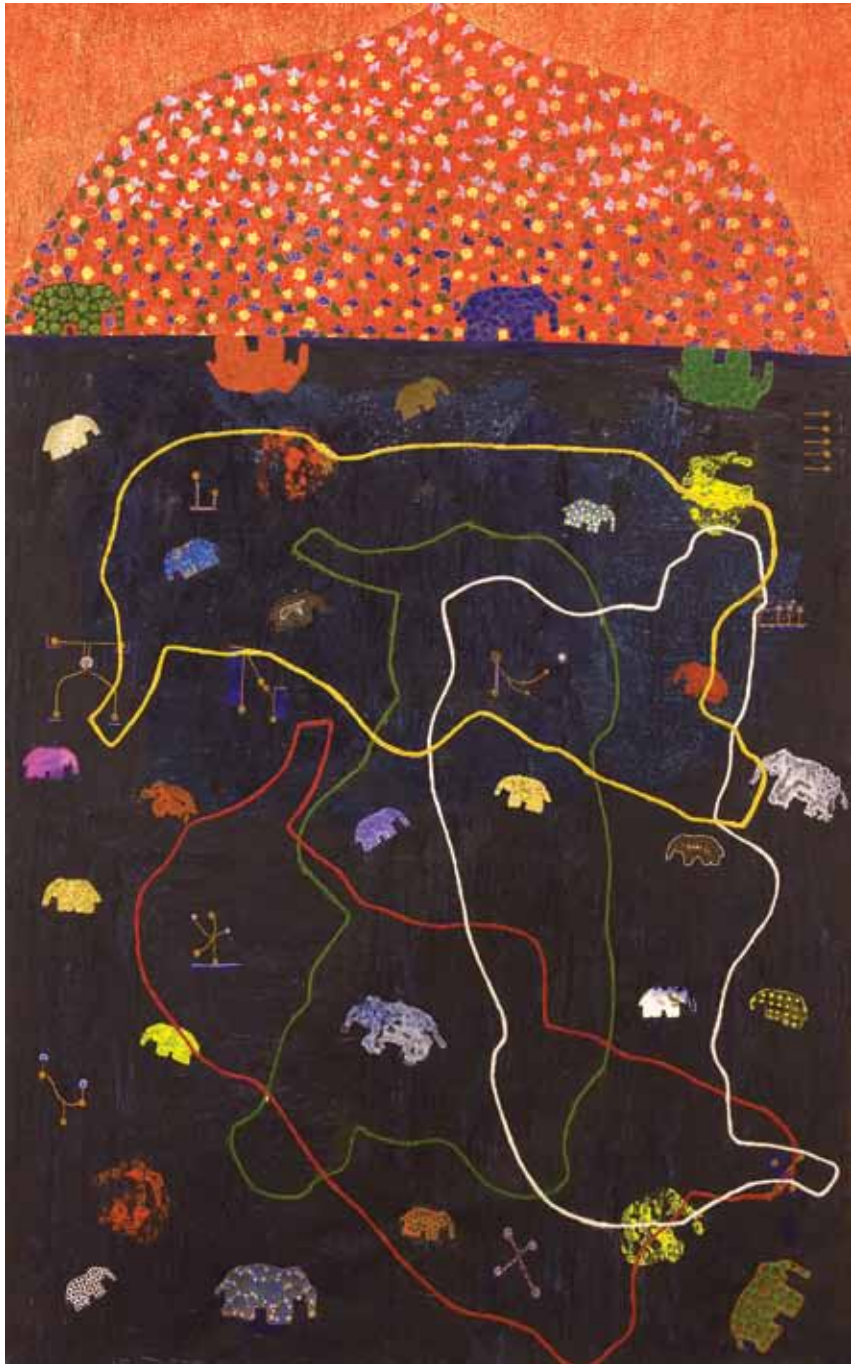
I trace my finger over the twists, the curves,  
The lines that swerve  
And am taken from golden sparkling seas  
To the tips of the tallest minarets

It gives me a feeling of youth and joy  
Being surrounded by animals, faces and light  
A giddiness, a breathlessness  
The tang of sheer delight!

So let's explore this world with care  
Its big dreams, tiny details  
Sweet treats  
Hidden in secret corners

Katherine Politis  
Bachelor of Arts in English Literature

140x224 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική • mixed media >











< 150x80 cm | διαδρομές • routes | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas

162x215 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική • mixed media >





168x177 cm | κοι-τοy | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >





159x250 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική • mixed media >





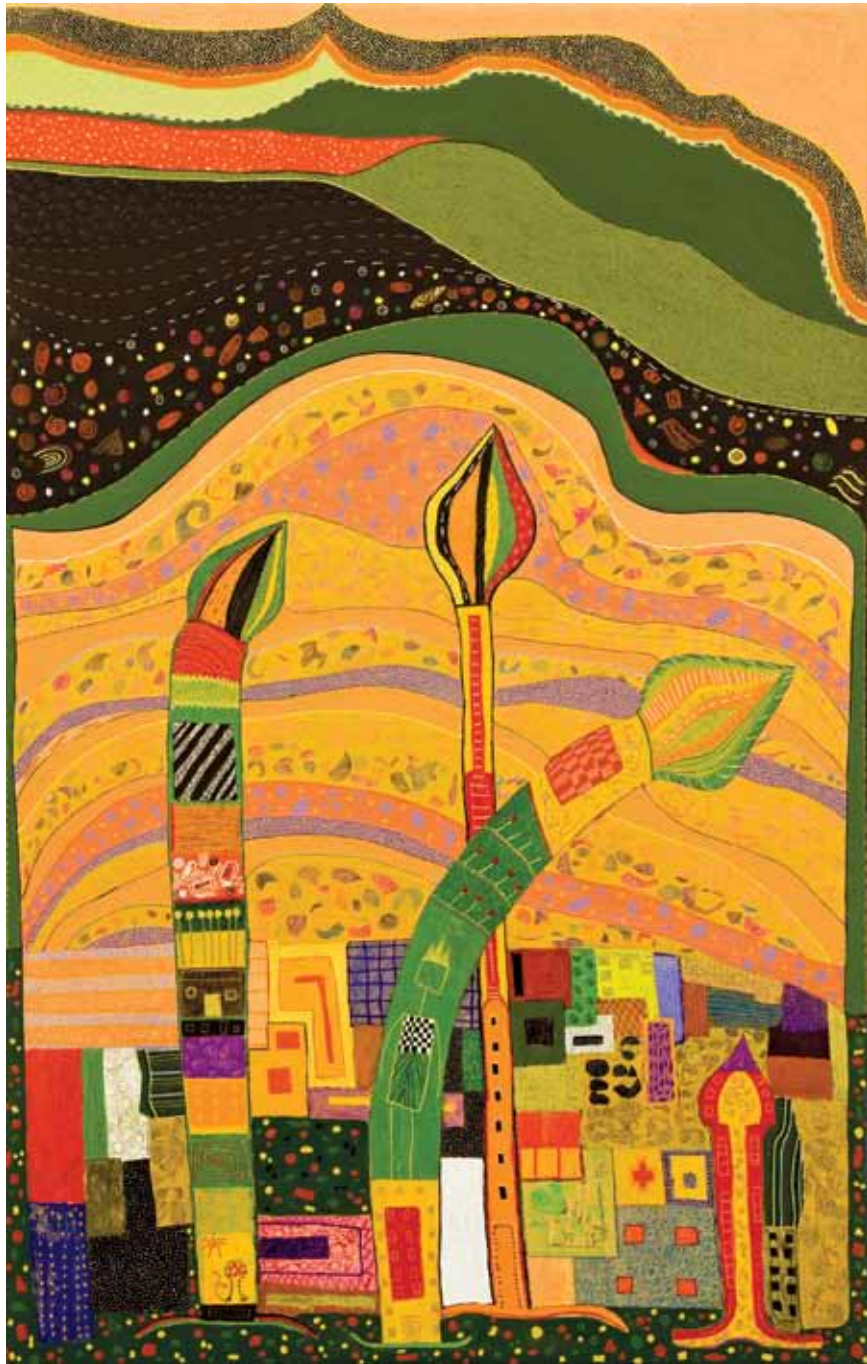






115x180 cm | μιναρέδες • minarets | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >





143x187cm | κομψο | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >







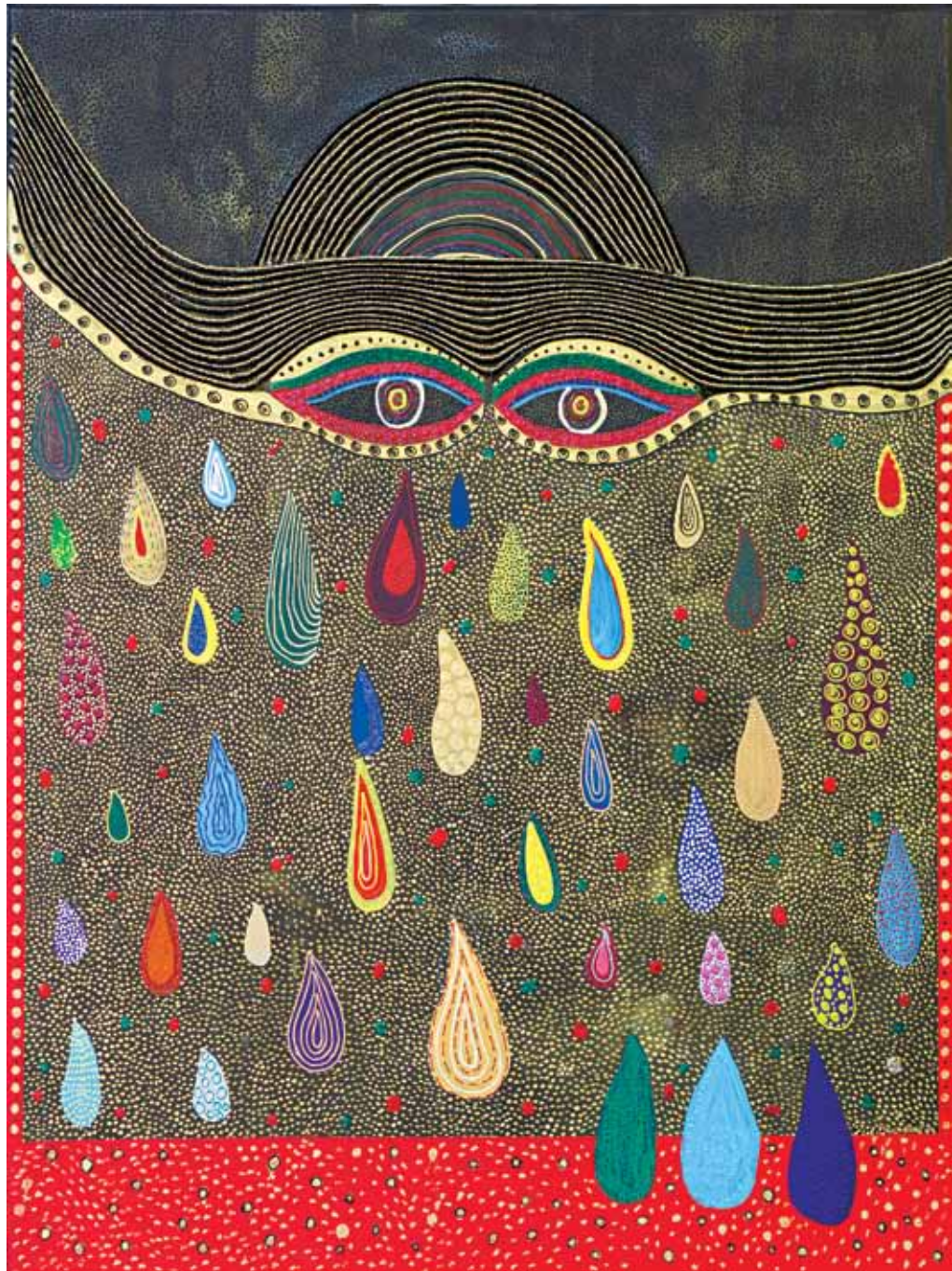






80x100 cm | "anne" | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >





168x178 cm | ελεφαν | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >













< 80x150 cm | benim şehir | μεικτή τεχνική

80x150 cm | το τέλος του "νεροκεφαλά" | μεικτή τεχνική • mixed media

212x203 cm | ψυχή μου • my soul | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >











< 80x150 cm | καθρέφτες "κλέφτες" | μεικτή τεχνική • mixed media  
80x150 cm | παιχνίδι • game | μεικτή τεχνική • mixed media

59x84 cm | Ανθοχώρι • Anthohori | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >

150x100 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική σε ξύλο • mixed media on wood ✓

















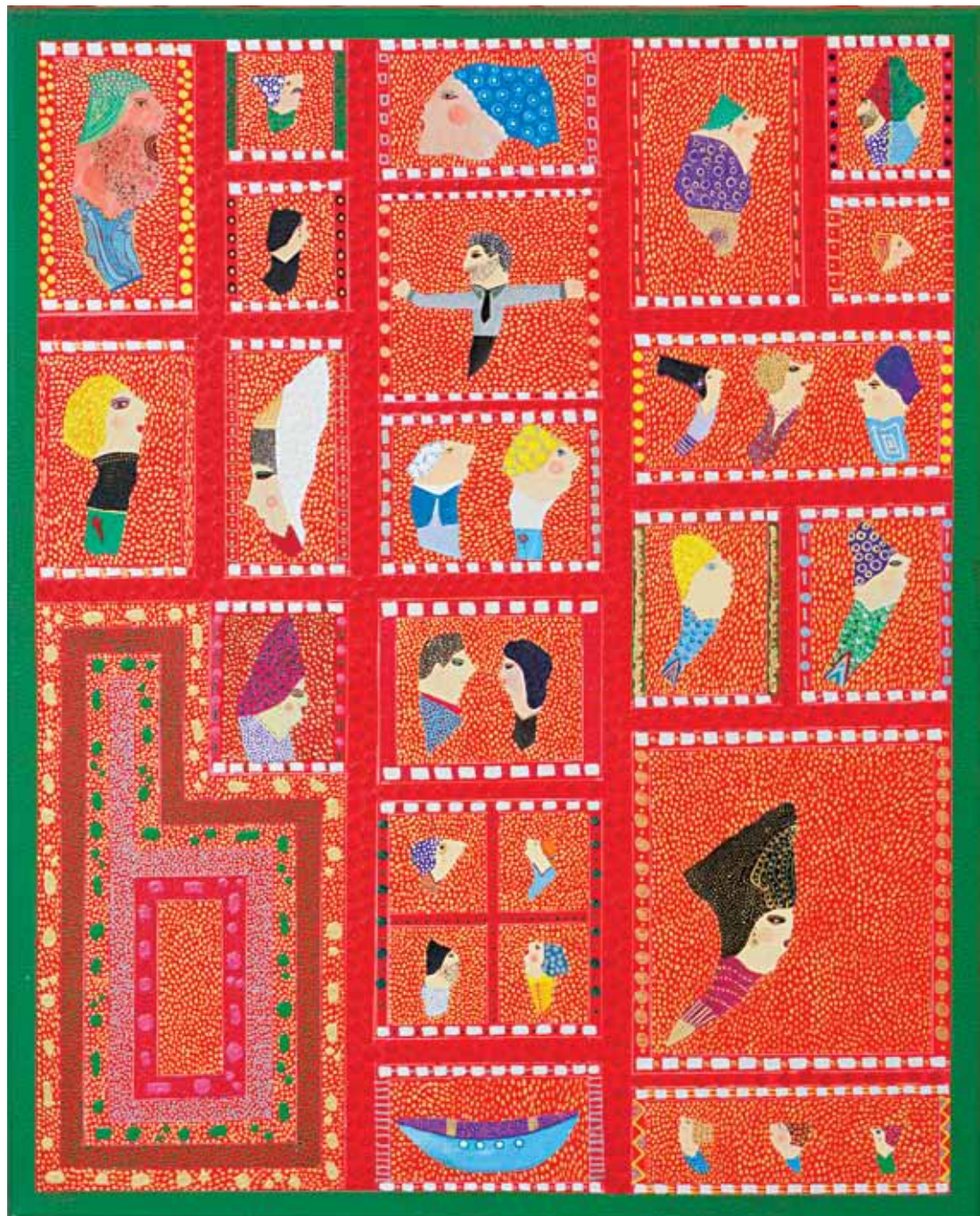


< 80x150 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική • mixed media

80x150 cm | μαγικό χαλί • magic carpet | μεικτή τεχνική • mixed media

80x100 cm | το σοί μου II • my family II | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas >







✓ 40x50 cm | κα. Ελένη | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas



✓ 40x50 cm | κα. Σταυρούλα | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas

✓ 40x50 cm | κα. Θεοδοσία | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas



40x50 cm | κ. Ανίκτος | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas ✓

40x50 cm | Ανατολή | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas



45x50 cm | κα. Πολυξένη | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas



45x50 cm | κ. Πωλ | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas



40x50 cm | Νικόη | μεικτή τεχνική σε καμβά • mixed media on canvas





✓ 30x80 cm | χωρίς τίτλο • untitled | μεικτή τεχνική • mixed media







## Ελένη Πεχλιβάνη

Γεννήθηκε το 1978 στο Ντόρτμουντ της Γερμανίας. Μεγάλωσε και τελείωσε το σχολείο στην Κομοτηνή.

Το 1999 αποφοίτησε με άριστα από το τμήμα καλλιτεχνικής επεξεργασίας μαρμάρου στη Δράμα. Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας 2004-2009, με καθηγητές τους Α. Χριστάκη και Γ. Ψυχοπαίδη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών τις παρακολουθεί μαθήματα χαρακτικής κοντά στον Α. Πειρουνίδη και Β. Τσαλαματά. Επίσης παρακολουθεί μαθήματα σκηνογραφίας και φωτογραφίας με τους καθηγητές Γ. Ζιάκα και Μ. Μπαμπούση αντίστοιχα. Από το 2008 έως και σήμερα βρίσκεται στο τμήμα Γραφικών Τεχνών, Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου με καθηγήτρια την Λεώνη Βιδάλη. Στο 4<sup>ο</sup> έτος των σπουδών της πηγαίνει με το πρόγραμμα ERASMUS στη σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Halle στην Γερμανία.

Το Μάρτιο του 2010 ανέλαβε την οργάνωση του εικαστικού τμήματος με παιδιά ηλικίας 5-7 και 8-12 στο Μουσείο Μπενάκη.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

### Ομαδικές εκθέσεις

- 2010 Ν. ΑΦΡΙΚΗ | "2010 International Fine Art Collection", Παγκόσμιο Κύπελλο 2010
- 2010 ΑΘΗΝΑ | "Σινεφίλ-Cinephile - 14 Καλλιτέχνες πάνω Σινεμά" Ίδρυμα Κακογιάννη
- 2009 ΑΘΗΝΑ | Κέρδισε το 3<sup>ο</sup> βραβείο στο Διαγωνισμό αφίσας για την Οδική Συμπεριφορά και Ευγένεια στους Δρόμους
- 2009 ΑΘΗΝΑ | "100 χρόνια του Παναθηναϊκού"
- 2008 ΑΘΗΝΑ | "Τσιγγάνοι" Τεχνόπολη του Δήμου Αθηνών
- 2007 ΧΙΟΣ | "Οκτώ Γυναίκες"
- 2007 ΑΘΗΝΑ | Έκθεση Φωτογραφίας BIOS
- 2007 ΑΘΗΝΑ | "Με θέμα το παιδί" Νοσοκομείο Παίδων
- 2005 ΑΘΗΝΑ | Έκθεση Χαρακτικής ΑΣΚΤ
- 1999 ΔΡΑΜΑ | Έκθεση Μαρμαρογλυπτικής
- 1997 ΔΡΑΜΑ | Έκθεση Αγιογραφίας

## Eleni Pechlivani

Eleni Pechlivani was born in Dortmund, Germany in 1978, but was raised in Komotini, Greece. Her studies in the Arts commenced at the Marble Sculpture School in Drama, northern Greece. From 2004-2009 Eleni studied painting at the Athens School of Fine Arts under the tutelage of Professors A. Christaki and J. Psychopedi, and later continued her studies in Graphic Arts, Typography and the Art of Book-Making. While attending University, she extended her exploration and participation in the arts through courses in Engraving, taught by professors A. Pirounidi and V. Tsalamata, in addition to Scenography and Photography with professors G. Ziaka and M. Baboussi respectively. In 2007 Eleni took part in the Erasmus exchange program, traveling to Germany to attend courses in painting at the Art and Design University of Halle.

In March 2010 Eleni organized and directed the Benaki Museum's educational workshop for children aged five through seven and eight through twelve.

She currently lives and works in Athens, Greece.

### Group exhibitions

- 2010 S. AFRICA | "2010 International Fine Art Collection", 2010 World Cup
- 2010 ATHENS | "Σινεφίλ-Cinephile - 14 Artists go Cinema" Michalis Kakoyannis Foundation
- 2009 ATHENS | Placing 3<sup>rd</sup> in a Poster Competition for Road Courtesy and Conduct Roads
- 2009 ATHENS | "100<sup>th</sup> year Anniversary of the Panathinaikos"
- 2008 ATHENS | 'Gypsy' Technopolis Park - City of Athens
- 2007 CHIOS | '8 Women'
- 2007 ATHENS | Exhibition of Photography in BIOS
- 2007 ATHENS | 'Child' Pedon Children's Hospital
- 2005 ATHENS | Exhibition of Engraving ASFA
- 1999 DRAMA | Exhibition of Marble Sculpture
- 1997 DRAMA | Exhibition of Hagiography



Ευχαριστώ θερμά τους:  
Θοδωρή Κουλεδάκη, Μυρτώ Μήλιου, Κωνσταντίνα Κατζίλιέρη,  
Κατερίνα Πολίτη, Φρατζέσκο Φιλιππίδη, Νίκο Γρηγορόπουλο,  
Θανάση Καραγεωργίου, Αντώνη Στρατή

Ο κατάλογος της Ελένης Πεχλιβάνη εκδόθηκε σε 1000 αντίτυπα με την ευκαιρία της έκθεσής της στην "GALLERY 7" τον Σεπτέμβριο του 2010.

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός καταλόγου: Μυρτώ Μήλιου [mirtomil@yahoo.gr](mailto:mirtomil@yahoo.gr)  
Κείμενα καταλόγου: Κωνσταντίνα Κατζίλιέρη [kantzilierikonstantina@hotmail.com](mailto:kantzilierikonstantina@hotmail.com)  
Katherine Politis [kapolitis@gmail.com](mailto:kapolitis@gmail.com)

Φωτογραφία: Φρατζέσκος Φιλιππίδης [fratzeskos@gmail.com](mailto:fratzeskos@gmail.com)

Επιμέλεια εκτύπωσης: Εκδόσεις Σοκόλη - Κουλεδάκη  
Οργάνωση έκθεσης: GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7 & Κριεζώτου, Αθήνα  
T/F: 210 36 12 050, e: [gallery7@hol.gr](mailto:gallery7@hol.gr)

| με την ευγενική χορηγία • sponsored by |

 Κλωστήρια Θράκης Α.Β.Ε.Ε.