

Welcome to the big top!
 It's big fun! And big dreams!
 A place where two worlds coincide,
 And reality and fantasy intertwine.
 Where performers outshine city lights,
 With dips and dives from dizzying heights.
 And glittering shapes leave nothing bare,
 Adorning homes, the shops, the square.
 Follow the patchwork to the market site,
 Savor rich coffee and Turkish delight.
 Then tiptoe your way across the minarets,
 And plunge into skies of endless depths.
 It's a fantastical world,
 Close one eye to see,
 A vibrantly seasoned city of duality.



Katherine A. Politis
 Bachelor of Arts in English Literature



Οργάνωση έκθεσης: GALLERY 7 www.gallery7.gr
 Επιμέλεια έκθεσης: Μαρία Γιαγιάννου m.yiagiannou@gmail.com
 Ποίημα: Katherine Politis kapolitis@gmail.com
 Φωτογραφία: Πάνης Καραμπάτσος jkarabatsos@gmail.com
 Καλλιτεχνικός σχεδιασμός εντύπου: Μυρτώ Μήλιου mirtomil@yahoo.gr
 Επιμέλεια εκτύπωσης: ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ www.kapaekdotiki.gr

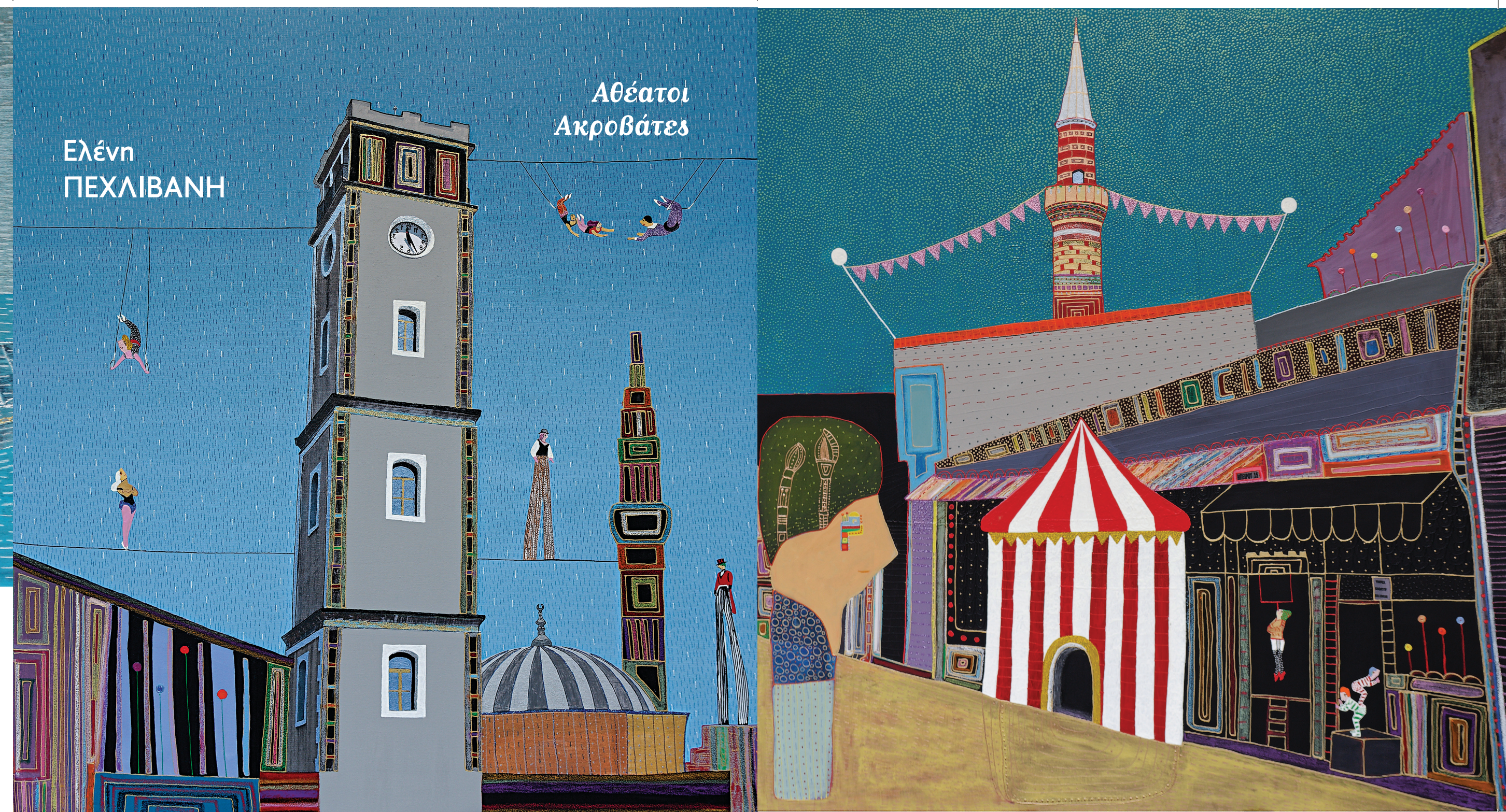


«Επουράνιο ενυδρείο», μεϊκή τεχνική σε ξύλο, 45x30εκ.

Εξώφυλλο: «Το ρολόι αλλιώς», μεϊκή τεχνική, 120x120εκ.

Ελένη
 ΠΕΧΛΙΒΑΝΗ

Αθέατοι
 Ακροβάτες





«Προσβαλίσωση στη λήθη του ποδηλάτου», μεϊκτέ τεχνική, 120x120εκ.

Αθέατοι ακροβάτες

Ένας πολύχρωμος λαός από τσιρκολάνους αναδύθηκε από τα χώματα της Κομοτηνής, για να υπερβεί την πόλη και την ίδια την ιστορικότητά της, με τα προκλητικά του σκέρτσα. Η Ελένη Πεχλιβάνη στολίζει τον τόπο της καταγωγής της με πλάσματα που θυμίζουν τάματα, χρυσές φλούδες προσευχής που ανακαλούν με διορθωτικές πιναλιές το Αλλού' της παιδικής ηλικίας, του τόπου που αναπνέει τον αέρα τουλάχιστον πέντε πολιτισμικών παραδόσεων και φυσικά της τέχνης ως ονειρικής παρέμβασης στην πραγματικότητα.

Η ζωγραφική πράξη επανεμφάνισης της γης ως ύδατος, όπου μικροσκοπικοί κολυμβητές εντυπωσιάζουν με τις εναέριες βουτιές τους, ανεβάζει τη στάθμη μιας ουτοπικής πρόκλησης. *As ζήσουμε σαν αιθέρια πλάσματα τ' ουρανού σε έναν χαρούμενο υγρότοπο, ελεύθερα μεταβαλλόμενο στο τέμπο του ρολογιού, που δεν μετράει πια τον χρόνο αλλά το ρυθμό της ορθοπεταλιάς μας.* Αποϊστορικοποιώντας τα αρχιτεκτονικά, θρησκευτικά, ιστορικά σύμβολα της πόλης, οι αθέατοι ακροβάτες – αθέατοι στο γυμνό μάτι του αδιαφοροποίητου και κοινού βίου της ρουτίνας – έρχονται με ανελέητη παιδικότητα να κάνουν τους Σταυρούς αθώα παιχνίδια και τους Μιναρέδες στερεώματα με πολύχρωμα σημαία για τη σχοινοβασία.

Μόνο το παιδί ή ο παίζων άνθρωπος (homo ludens) μπορεί να αλλάξει την παγ(ι)ωμένη λειτουργία των αντικειμένων και να τα ξαναβαφτίσει προκειμένου να εξυπηρετηθεί άμεσα η ψυχική του ανάγκη για κατοχή (ένα αντίστροφο «ανήκειν») και δίχτυ ασφάλειας. Έτσι, στα έργα της Πεχλιβάνη, η μεταμόρφωση του ουρανού σε πεδίο ακροβατικών σηματοδοτεί το τοπίο ως ακίνδυνο, αφού κάθε επικινδυνότητα εδώ είναι ένα φερότο παίγνιο, μια ελεγχόμενη πράξη διακινδύνευσης, προκειμένου να διασκεδαστεί το Πραγματικό.

Κεντώντας με ανατολίτικη πληθωρικότητα τον ζωγραφικό διάκοσμο μιας κρυφής ως τώρα πόλης και «επιγράφοντας» τη φωτογραφική αναπαράσταση «κουμουτζινών» αξιοθέατων με μεταμοντέρνα ελευθερία, οι Αθέατοι Ακροβάτες της Ελένης Πεχλιβάνη γίνονται θεατοί, προς τιμήν του θεατή που θέλει να ακροβατεί.

Μαρία Γιαγιάννου
Συγγραφέας - Θεωρητικός τέχνης



«Ακροβασία οριζόντων», μεϊκτέ τεχνική, 45x30εκ.



«Κομοτηνή μου Κόρη», μεϊκτέ τεχνική σε ξύλο, 70x45εκ.



«Τικ-τοκ», μεϊκτέ τεχνική σε ξύλο, 45x30εκ.



«Δάπεδο ασφαλείας», μεϊκτέ τεχνική σε ξύλο, 45x30εκ.

Η *Ελένη Πεχλιβάνη*,

Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανώτατη σχολή καλών τεχνών της Αθήνας με καθηγητές τους Γ. Ψυχοπαίδη και Α. Χριστάκη, από όπου αποφοίτησε τον Σεπτέμβριο του 2009. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της παρακολούθησε μαθήματα Χαρακτικής, Σκηνογραφίας και Φωτογραφίας.

Τον Μάρτιο και Οκτώβριο του 2010 ανέλαβε την οργάνωση του εικαστικού τμήματος με παιδιά ηλικίας 5-7 και 8-12 στο Μουσείο Μπενάκη, ενώ τον Φεβρουάριο του 2011 οργάνωσε το εικαστικό τμήμα με παιδιά ηλικίας 5-7 και 8-12 στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης.

Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις:

- 2010 “Γκαλερί 7” (Κολωνάκι, Αθήνα)
- 2011 Πολυχώρος Μεταίχμιο (Ιηποκράτους, Αθήνα)
- 2013 Ίδρυμα Παπανικολάου (Κομοτηνή)

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές-θεματικές εκθέσεις, κάποιες από αυτές ήταν:

- 2009 Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με θέμα “ΣινεφίλCinephile 14 καλλιτέχνες πάνε Σινεμά”, υπο την επιμέλεια του Γιάννη Ψυχοπαίδη.
- 2010 Εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Ν. Αφρική, για το Παγκόσμιο κύπελλο.
- 2011 Διακρίθηκε με το 1^ο βραβείο στον εικαστικό Διαγωνισμό με θέμα “Γυναίκα”, που έγινε στην μνήμη του ιδρυτή του Κ. Ανδρέου (1917-2007), γλύπτη, ζωγράφου και χαράκτη.
- 2011 Έλαβε μέρος, με τη “Γκαλερί 7”, στην 17^η διοργάνωση της Διεθνούς Συνάντησης Σύγχρονης Τέχνης “ART ATHINA”.
- 2012 Συμμετείχε στην 5^η Διεθνή Μπιενάλε Τέχνης του Πεκίνου, “Future and Reality”.
- 2015 Γκαλερύ “7”, ομαδική έκθεση, “Αλλαχού”.

Απο το 2015 ασχολείται και με την εικονογραφία παιδικών βιβλίων.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

www.epehli.gr

